

一、選擇

1. () 「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」句中的「空明」，是指什麼照在地面所映射出來的？ (A) 夕陽 (B) 星光 (C) 月光 (D) 燈光。

《答案》C

2. () 下列選項「」中的字，何者不是作為動詞使用？ (A) 「空」山新雨後 (B) 明月松間「照」 (C) 蓮「動」下漁舟 (D) 王孫自可「留」。

《答案》A

詳解：(A) 形容詞

3. () 下列詩句，何者描寫的是傘的形體？ (A) 頂著豔陽 頂著雨 (B) 自在自適的小小世界 (C) 一傘在握 開闔自如 (D) 闔則為竿為杖。

《答案》D

4. () 下列選項中的「一手」，何者運用最不恰當？ (A) 「一手」提拔 (B) 「一手」包辦 (C) 「一手」好字 (D) 「一手」親事。

《答案》D

詳解：(A) 一人的力量 (C) 指一種技藝或本領 (D) 宜作「一門」

5. () 有一天，就讀國中的小軒，被老爸臨時抽問注音，結果老爸氣得「吹鬍子瞪眼睛」，因為小軒回答了四個字的注音，只有一個是對的，應是下列何者？ (A) 「浣」女：ㄨㄢˋ (B) 秋「暝」：ㄇㄧㄥˋ (C) 「薊」北：ㄇㄟˋ (D) 漫「卷」詩書：ㄌㄩㄣˋ。

《答案》D

詳解：(A) ㄨㄢˋ (B) ㄇㄧㄥˋ (C) ㄇㄟˋ

6. () 「庭下如積水空明」一句中，「空明」一詞與下列何者互換後，意思不變？ (A) 渾沌 (B) 朦朧 (C) 鮮明 (D) 澄澈。

《答案》D

詳解：(A) 模糊不分明 (B) 不清楚、模糊 (C) 色彩鮮豔耀眼

7. () 下列詞語中的「如」字，何者意思與「如虎添翼」的「如」字相同？ (A) 遠親不「如」近鄰 (B) 「如」法炮製 (C) 「如」夢初醒 (D) 「如」願以償。

《答案》C

詳解：題幹與 (C) 如同、好像 (A) 及、比得上 (B) (D) 順從、依照

8. () 「拭乾了淚」中的「拭」字，其詞性與下列何者不同？ (A) 我也要「回」北京念書 (B) 尚不大「難」 (C) 趕緊去「攙」他 (D) 「舉」箸提筆。

《答案》B

詳解：題幹與 (A) (C) (D) 動詞 (B) 形容詞

9. () 「這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。」下列廣告詞，何者符合這種精神？ (A) 鑽石恆久遠，一顆永留傳 (B) 別讓今天的應酬成為明日的負擔 (C) 中元普渡拜旺旺，整年都會旺 (D) 懷念的滋味，味全醬油。

《答案》C

10. () 下列選項「」中的字，何者讀音與「糟蹋糧食」中的「糟」字相同？ (A) 聲音「嘈」雜 (B) 「遭」遇 (C) 「曹」操 (D) 水「槽」堵塞。

《答案》B

詳解：題幹與 (B) ㄘㄠ (A) (C) (D) ㄘㄠˊ

11. () 下列選項中，何者語句不通順？ (A) 「既然」他不方便和我們一起出去，「所以」我們就改約別天吧 (B) 「因為」小華沒有認真讀書，「所以」他這次考試成績並不理想 (C) 「雖然」他每天都很認真工作，「但是」卻忽略了身體健康 (D) 他「寧可」餓死，保全自尊，「也不願」向曾經羞辱他的人低頭乞討。

《答案》A

詳解：(A) 宜作「既然……那麼……」。

12. () 下列文句，何者使用了轉化修辭技巧？ (A) 我喜歡那些像鐘一般準確出現的小販的叫賣聲 (B) 日子安靜得像掛在壁上的月曆 (C) 這些叫賣聲就像報時的鐘一般準確地出現 (D) 具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。

《答案》D

詳解：(A)(B)(C) 譬喻

13. () 下列字義，何者兩兩相同？ (A) 不斷「掙」扎／辛苦「掙」錢 (B) 「嶄」新／「嶄」露頭角 (C) 不「遺」餘力／「遺」臭萬年 (D) 泥塑「偶」像／佳「偶」天成。

《答案》C

詳解：(A) 用力拉扯／憑本事、勞力換取 (B) 很、特別，表示程度／突出 (C) 留下 (D) 用土、木、金屬等材料雕塑的人像／配偶

14. () 新詩詩句較為精鍊，有時會省略部分「連接詞」，關於傘詩句中加入的連接詞，下列何者較為通順？ (A) 「雖然」鳥翅初撲，「但是」幅幅相連 (B) 一把綠色小傘「既是」一頂荷蓋，「也是」紅色朝暉 (C) 「既能」頂著豔陽，「也能」頂著雨 (D) 「寧可」一傘在握，「也不要」開闔自如。

《答案》C

詳解：(A) 應為承接關係，開傘過程起初如鳥翅初撲，接著幅幅相連 (B) 並列關係，綠色小傘如荷蓋、紅色小傘如朝暉 (C) 並列關係 (D) 應為遞進關係，「不但」、「而且」

15. () 「叫賣聲就正好穿過你推開的窗戶，不客氣地進來」一句使用了轉化修辭技巧。下列文句，何者與此相同？ (A) 月色被打撈起／暈開了結局 (周杰倫 青花瓷) (B) 葉子，是不會飛翔的翅膀 (阿桑 葉子) (C) 誰愛誰／誰又流乾了眼淚 (蕭亞軒 他和她的故事) (D) 我遇見誰會有怎樣的對白／我等的人還在多遠的未來 (孫燕姿 遇見)。

《答案》A

詳解：題幹與 (A) 轉化 (B) 譬喻 (C) 設問兼頂真 (D) 設問

16. () 下列選項「」中的詞語，經語序對調後，何者意思不變？ (A) 寒流來襲，玉山上「白雪」紛飛，一片「雪白」的景象真美 (B) 「門鎖」壞掉之後便無法「鎖門」，令人困擾 (C) 千萬別因為自己一時「自私」的想法，而偷偷帶著團隊的研究成果「私自」離開 (D) 企業間的惡意「吞併」使許多中小企業逃不了被「併吞」的命運。

《答案》D

詳解：(A) 白色的雪／潔白如雪 (B) 鎖頭／關門並且上鎖 (C) 只圖個人的利益，而不顧及他人／自己有所作為而不令人知 (D) 侵占別人的財物而歸為己有

17. () 「流放夜郎的李白成為一個沒有自由的人，不知何時才能再回到中原。」依照李白的處境，下列有關「猿」的成語，何者最適合用來形容他？ (A) 籠鳥檻猿 (B) 心猿意馬 (C) 縱放心猿 (D) 狐媚猿攀。

《答案》A

詳解：(A) 比喻人不自由 (B) 形容心意不定，不能自持 (C) 行為放任，心神飄蕩不定 (D) 比喻不擇手段的追逐名利

18. () 關於謝天一文的分析，下列何者不適當？ (A) 所謂的「謝天」，其實不是感謝神靈，而是感謝眾人 (B) 文中主旨和「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」一句相同 (C) 創業的人都會自然而然的想到上天，是因為體會到「得之於人者太多」的道理 (D) 整篇文章在勉勵人培養「功成不居」的美德。

《答案》B

19. () 下列關於臺灣諺語與其意義的說明，何者錯誤？ (A) 呷緊弄破碗：欲速則不達 (B) 沒魚，蝦也好：退而求其次 (C) 食果子，拜樹頭：飲水思源 (D) 一兼二顧，摸蛤仔兼洗褲：多此一舉。

《答案》D

詳解：(D) 一舉兩得

20. () 下列詞語，何者不是「雙聲關係詞」？ (A) 尷尬 (B) 彷彿 (C) 躊躇 (D) 蹣跚。

《答案》D

詳解：(A) 《ㄍㄨ ㄍㄨ》 (B) 《ㄅㄨ ㄅㄨ》 (C) 《ㄌㄨ ㄌㄨ》 (D) 《ㄌㄢ ㄌㄢ》

21. () 記承天夜遊一文，作者在文章布局上的順序為何？ (A) 敘事→寫景→抒情 (B) 寫景→敘事→抒情 (C) 抒情→寫景→敘事 (D) 寫景→抒情→敘事。

《答案》A

22. () 「時間的推移總是默默地在不知不覺中進行。」這句話的聯想意義與下列何者最無關？ (A) 光陰似箭，歲月如梭 (B) 歲月不饒人 (C) 時光的消逝無聲無息 (D) 天時不如地利，地利不如人和。

《答案》D

23. () 「頂著單純兒歌的透明音符／自在自適的小小世界」這句詩中表達的情境與感受，下列何者說明正確？ (A) 回憶唱兒歌時無憂無慮的童年 (B) 告別童年，成長至隨性自在的時期 (C) 撐著小孩用的傘，一邊唱著兒歌的愉快 (D) 聽著雨聲，卻與外界隔絕的安全感。

《答案》D

詳解：(A) 未提到童年回憶 (B) 在傘下自在自適，並非長大 (C) 將雨聲譬喻為兒歌，也並未撐著孩子的傘

24. () 「排山倒海」四個字運用了下列何組造字法則？ (A) 會意、象形 (B) 象形、形聲 (C) 指事、形聲 (D) 形聲、會意。

《答案》B

詳解：排、倒、海：形聲／山：象形

25. () 「一把綠色小傘是一頂荷蓋／紅色朝暎 黑色晚雲／各種顏色的傘是載花的樹」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？ (A) 讚美傘的色澤豔麗且功能多元，可讓人依喜好挑選 (B) 暗示傘不僅是雨具，更是安全與幸福的象徵 (C) 說明只要一傘在手，就能將所有美好風光盡收眼底 (D) 運用想像力，將傘比喻成各種自然景物。

《答案》D

26. () 佛教對中國人的影響深遠，也使許多梵語融入中國詞彙。下列選項，何組皆為來自梵語的外來語？ (A) 鉢／剎那／彌勒 (B) 拷貝／羅曼蒂克／沙發 (C) 鬱卒／肉圓／燒肉粽 (D) 甜不辣／壽司／歐巴桑。

《答案》A

詳解：(B) 英語 copy 音譯／英語 romantic 音譯／英語 sofa 音譯 (C) 皆為閩南方言 (D) 皆為日語的音譯

27. () 下列選項「 」中的成語，何者使用最恰當？ (A) 賣冰的老伯叫賣的聲音雖「平板無奇」，但我們最期盼他的出現 (B) 我正以為中了頭彩而大叫，忽然驚醒，才知道是「千真萬確」 (C) 今晚「撲撲簌簌」的雨聲，吵得我無法成眠 (D) 那主持人「千篇一律」的講稿，讓聽眾聽得十分入迷。

《答案》A

詳解：(A) 平淡呆板，沒有變化 (B) 非常確實。宜作「南柯一夢」 (C) 形容流淚急而且多的樣子。宜作「淅淅瀝瀝」 (D) 形式或內容毫無變化

28. () 山居秋暝、聞官軍收河南河北二首都是律詩。關於「律詩」，下列說明何者正確？ (A) 與絕句同屬新詩 (B) 第二聯、第三聯必須對仗 (C) 每首八句，有四言、七言之別 (D) 凡偶數句的最後一個字必須押韻，全詩可轉韻。

《答案》B

詳解：(A) 同屬近體詩 (C) 五言、七言之別 (D) 一韻到底，不可轉韻

29. () 關於賣油翁一文，下列敘述何者正確？ (A) 本文以「技藝」為主軸 (B) 人物性格設計：康肅自視甚高，賣油翁貶抑自我 (C) 先寫康肅自矜，再寫賣油翁主張不必自矜，引起康肅不滿 (D) 賣油翁表演的酌油亦無可觀之處，衝突自然化解。

《答案》C

詳解：(A) 技藝→手熟 (B) 賣油翁沉著穩重 (D) 酌油技藝出神入化

30. () 下列各組文字，何者的造字法則前後相同？ (A) 衣／本 (B) 刀／刃 (C) 伶／信 (D) 社／囚。

《答案》D

詳解：(A) (B) 象形／指事 (C) 形聲／會意 (D) 會意

31. () 「忠心不二的男僕，盡職的放牧著牲畜。伴著牛、羊、雞、犬，漫步於草原田野。直到日落，才在歸鳥的鳴聲中踏上回家的路。」關於這段文字的造字法則說明，下列何者正確？ (A) 「雞、犬」皆屬形聲 (B) 「二、漫」皆屬指事 (C) 「牛、田」皆屬象形 (D) 「牧、鳥」皆屬會意。

《答案》C

詳解：(A) 犬：象形 (B) 漫：形聲 (D) 鳥：象形

32. () 「四神湯」指的是用蓮子、茯苓、淮山、芡實四種中藥材燉成的湯，因此「四神湯」的「四」是一個實數。下列選項「 」中的數字，何者皆實指數字？ (A) 孟母「三」遷／「萬」籟無聲 (B) 香聞「十」里／「九」轉愁腸 (C) 「千」轉不窮／才高「八」斗 (D) 「五」體投地／家徒「四」壁。

《答案》D

詳解：(A) 實數／虛數 (B) 虛數 (C) 虛數／實數 (D) 實數

33. () 「山靜，水動。動靜之間自有大自然的脈動運轉。……仁者與天地同體，聖者則能閱讀山水的智慧，從中取得生命的方向。因此仁者樂山，知者樂水；求其沉穩靜謐，求其流暢、可塑、能應萬變的特性也！」下列哪一詩句最

符合「能閱讀山水的智慧，從中取得生命的方向」的含義？（A）國破山河在，城春草木深（B）隨意春芳歇，王孫自可留（C）床前明月光，疑是地上霜（D）紅豆生南國，春來發幾枝。

《答案》B

- 34.（ ）下列選項「 」中的詞語，何者屬於「同義複詞」？（A）如人飲水，「冷暖」自知（B）山村的夜晚一點「動靜」也沒有，十分沉寂（C）我將在茫茫人海中「尋覓」人生真愛（D）先探聽敵人「虛實」是獲勝的不二法門。

《答案》C

詳解：（A）反義複詞，兩字義皆保存（B）偏義複詞，取「動」義（D）偏義複詞，取「實」義

- 35.（ ）下列選項「 」中的字形，何組前後相同？（A）「一尢ノ」州／表「一尢ノ」（B）溫「ㄨㄣˇ」／「ㄨㄣˇ」如（C）「一ムノ」造／晶「一ムノ」（D）蘭「ㄘㄨˇ」／截「ㄘㄨˇ」。

《答案》A

詳解：（A）揚（B）婉／宛（C）營／瑩（D）芷／止

- 36.（ ）朱自清跟父親過了江，進了車站，因為行李太多，得向腳夫行些小費才能過去，父親便忙著跟腳夫們講價錢。朱自清在背影中寫道：「但他終於講定了價錢。」句中用了「但」與「終於」兩個詞，有何含義？（甲）作者認為父親不擅言詞（乙）作者相信父親能講定好價錢（丙）作者認為自己的能力應該比父親強（丁）作者一直都認為父親的口才極佳（A）甲乙（B）甲丁（C）乙丁（D）甲丙。

《答案》D

- 37.（ ）「陳之藩在物理、電學等專業領域的著作極為可觀，曾獲選為英國 電機工程學會院士。他的散文作品帶有透澈的理性，取材常由生活體驗出發，融入豐富的人生閱歷，風格極為突出。」根據這段文字，下列敘述何者正確？（A）陳之藩的小說作品蘊含哲理（B）陳之藩的散文作品以抒情懷舊為大宗（C）陳之藩在物理、電學等方面沒有相關著作（D）陳之藩無論在科學或人文方面都有突出的成就。

《答案》D

- 38.（ ）下列形似字，何組讀音完全相同？（A）祐／佑／右（B）靖／精／清（C）眨／貶／泛（D）瞻／瞻／詹。

《答案》A

詳解：（A）一ヌ、（B）ㄣーム、／ㄣーム／くーム（C）ㄘㄨˇ／ㄘㄨˇ／ㄘㄨˇ（D）ㄘㄨˇ／ㄘㄨˇ／ㄘㄨˇ

- 39.（ ）荅子 傘一詩中，人傘關係的變化，下列何者正確？（A）欣賞、觀察、合一、相伴（B）觀察、欣賞、相伴、合一（C）相伴、合一、欣賞、觀察（D）合一、相伴、觀察、欣賞。

《答案》B

詳解：（B）觀察開傘的樣貌，想像傘的色彩與動態，藉由傘得到怎樣的好處與用途，最後人與傘結合，安放自己舒適的心境

- 40.（ ）下列成語皆與動物有關，何組皆為正面意涵？（A）心猿意馬／兔死狗烹（B）亡羊補牢／庖丁解牛（C）為虎作倀／沉魚落雁（D）巴蛇吞象／牛角掛書。

《答案》B

詳解：（A）心猿意馬：形容心意不定，不能自持／兔死狗烹：多指統治者殺戮功臣而言（B）亡羊補牢：比喻犯錯後及時更正，尚能補救／庖丁解牛：比喻對事物了解透澈，做事能得心應手，運用自如（C）為虎作倀：比喻助人為虐／沉魚落雁：形容女子的容貌美麗（D）巴蛇吞象：比喻人心貪婪無度／牛角掛書：比喻勤勉讀書