

一、單一選擇題

1. (B)音高結構的不同會影響音樂中的和聲與曲調。請問以下哪一個敘述符合C大調的音高結構內容？ (A)大調音階的第三音與第六音與主音關係為大三度和小六度 (B)大調音階的第三音與第六音與主音關係為大三度和大六度 (C)大調音階的第三音與第六音與主音關係為小三度和小六度 (D)大調音階的第三音與第六音與主音關係為小三度和大六度。
2. (B)表情圖標 Emoji 源自哪個國家，是使用在網頁和手機線上聊天時常見的輔助符號？ (A)美國 (B)日本 (C)韓國 (D)臺灣。
3. (D)下列關於二段體曲式的描寫何者正確？ (A)通常為A-B-A' (B)A和B段聽起來會十分相似只有些許部分不同 (C)A和A'相似有些許變化 (D)A和B為兩段不同的曲調旋律。
4. (C)下列敘述何者正確？ (A)舞臺服裝造型師不用研讀劇本，只要聽導演描述角色就能設計 (B)因舞臺燈光強烈，演員的妝感要以淡雅為主 (C)演員定裝前，造型師應跟舞臺和燈光設計協調顏色和風格 (D)舞臺服裝設計應跟隨流行，注重時尚。
5. (D)當我們感到興奮愉快的時候，身體的律動通常是較快速且輕盈的，以下哪一首作品是透過速度的快慢使作品聽起來充滿活力？ (A)〈愛之悲〉 (B)第二號鋼琴奏鳴曲，作品35，第三樂章〈送葬進行曲〉 (C)〈布蘭詩歌〉：序奏〈喔！命運〉 (D)〈卡門組曲〉：〈鬥牛士進行曲〉。
6. (B)作曲家會透過許多方式表達樂曲中的情感。作曲家比才 (Georges Bizet) 在〈卡門組曲〉的〈鬥牛士進行曲〉中，是透過哪一種方式表達樂曲充滿活

年 班 座號： 姓名：

- 力的情感？ (A)調性 (B)速度 (C)和聲 (D)拍號。
7. (C)身為舞臺設計師，在作品表演的呈現中，通常扮演了一個舉足輕重的角色，其設計舞臺的流程有A.閱讀、分析劇本B.繪製草圖、製作模型C.施工、裝臺、修景請問何者正確？ (A)B→C→A (B)B→A→C (C)A→B→C (D)A→C→B。
 8. (C)在一首樂曲當中，音與音之間距離有遠有近，請問音與音之間最近的距離稱為？ (A)全音 (B)長音 (C)半音 (D)短音。
 9. (D)哪位導演曾被譽為「亞洲劇場之翹楚」，作品多由表演工作坊演出，包括《暗戀桃花源》、《變奏巴哈》與《我們都是這樣長大的》等？ (A)李國修 (B)吳念真 (C)吳靜吉 (D)賴聲川。
 10. (D)關於〈綠袖子〉一曲中所使用到的中音直笛指法，下列何者有誤？ (A) $c\sharp^2$ 01245 (B) c^3 0-123 (C) a^2 0-12345 (D) b^2 012356。
 11. (A)請問那一位畫家描繪不同時間的「麥草堆系列」捕捉在不同時間、氣候下的各種色調及光影變化？ (A)莫內 (Claude Monet) (B)康斯塔伯 (John Constable) (C)泰納 (Joseph Mallord William Turner) (D)馬內 (Édouard Manet)。
 12. (B)下列何者不是視覺改善策略？ (A)整理無功能性裝置 (B)提出令人驚嘆凸出的圖案創作 (C)統一設計指標字體與色彩 (D)改為與環境視覺相容的材質。
 13. (A)下列何者是戲劇中故事情節發展的基礎，甚至可以說是戲劇的靈魂？ (A)衝突 (B)服裝 (C)動作 (D)笑料。

14. (A)曲調在發展過程中形成各種段落，根據這些段落產生的規律性，從中找出共同的格式便是曲式。下列關於曲式的敘述何者有誤？ (A)「曲調」可以表示出作曲家的思維，是作品的核心 (B)主題的表現方式可分為：動機和樂句兩種 (C)以動機構成的主題是由短短的幾個音符不斷重複、變化串連而成 (D)以樂句構成的主題是由單一樂句或是數個樂句組成。
15. (D)下列何者敘述不是色鉛筆速寫的技法？ (A)乾性的色鉛筆，可以進行混色 (B)水性色鉛筆，更可以用水彩筆沾水將顏色暈開及渲染 (C)運用多種色彩重疊混色，增加畫面層次感 (D)重疊上色只能由淺到深，不能從深到淺。
16. (D)「大明熱愛街舞，但前幾天練地板動作時，頭朝下不甚把脖子扭傷了。」請問大明練的有可能是哪一種舞？ (A)鎖舞 (B)機械舞 (C)嘻哈舞 (D)霹靂舞。
17. (D)下列數位相機「記憶卡」保養要點，何者錯誤？ (A)插入記憶卡，動作要輕柔 (B)由冷氣房到高溫潮濕的戶外，不要立即取出記憶卡 (C)遠離電視、顯示器等干擾 (D)應保存在高溫乾燥的環境。
18. (B)請問 G2-F3 為哪種音程？ (A)大二度 (B)小七度 (C)小六度 (D)小二度。
19. (B)劇本中的「對話」部分，應該如何呈現為最佳方式？ (A)比日常生活對話還繁複 (B)比日常生活對話還精簡有力 (C)讓演員依照自身經驗即興發揮 (D)以動作取代對話。
20. (B)能將景物影像拉近，補需要走很遠就能定點拍攝，且具空間壓縮的視覺效果是那一種鏡頭？ (A)廣角鏡頭 (B)長焦鏡頭 (C)微距鏡頭 (D)標準鏡頭。
21. (A)一切表演和技術都比照演出進行，而彩排時，除非發生不可預期的意外，只有導演及舞監有權利喊停，我們稱為是？ (A)彩排 (B)技排 (C)首演 (D)以上皆是。
22. (B)隨著時代發展，藝術類型逐漸多元，漫畫藝術越來越被重視，以下關於漫畫的敘述何者有誤？ (A)法國為歐洲漫畫的重鎮 (B)漫畫被歸類於第十藝術 (C)漫畫的特色是以畫格敘述故事 (D)漫畫常見形式有單格、雙格、四格和連環漫畫。
23. (B)下列何種為大提琴 (Cello) 使用的譜號 (A)高音譜號 (B)低音譜號 (C)上低音譜號 (D)中音譜號。
24. (A)阿哲的音樂老師要他們在期末呈現中能夠加入原本曲調上方三度音程，請問下列音符哪一個阿哲找錯音了呢？ (A)D-A (B)G-B (C)B-D (D)A-C。
25. (C)下列何位藝術家常以漫畫分鏡、網點、粗黑線條和原色的美式漫畫風格表現？ (A)杜象 (B)安迪·沃荷 (C)李奇登斯坦 (D)凱斯·哈林。
26. (B)培養攝影師之眼，你可以 (A)購買不同的鏡頭 (B)多觀察身邊的景物練習拍攝 (C)多在紙上繪製練習構圖 (D)找別人幫忙拍。
27. (B)下列攝影角度何者可強調建築物的高度及近景，使主體的「地位」及「價值」增強？ (A)平視 (B)仰視 (C)斜視 (D)俯視。
28. (B)芭蕾舞劇是沒有台詞，因此為了清楚交代劇情，便會產生一些特定手勢，不斷沿用後，就成為公式化的動作，因此芭蕾舞劇又稱為？ (A)默劇 (B)啞劇 (C)歌劇 (D)音樂劇。
29. (D)下列何者對於公共藝術表現的形式的敘述是不貼切的？ (A)雕塑 (B)

- 繪畫 (C)表演 (D)網站。
30. (C)使用廣角鏡頭拍攝團體照等多人合影時，為避免人物變形，應盡量站在畫面中的 (A)右邊 (B)左邊 (C)中央 (D)下緣 位置。
31. (B)下列「速度術語」由慢→快的先後排序，何者有誤？ (A)Largo → Andante → Presto (B)Andante → Adagio → Moderato (C)Lento → Moderato → Allegro (D)Andante → Allegretto → Vivace。
32. (B)下列哪位作曲家有著名的作品「布蘭詩歌」(Carmina Burana)？ (A)奧芬巴哈 (B)卡爾·奧福 (C)哈赫 (D)比才。
33. (D)關於浪漫主義英國風景畫家透納 (Joseph Mallord William Turner) 的敘述下列何者有誤？ (A)作畫採取簡潔俐落的筆觸 (B)畫面重視全景氣氛，喜愛表現多霧的英國景致 (C)一生留下超過一萬件水彩畫作 (D)慣用灰棕色調作畫。
34. (D)嘻哈舞為 Hip-Hop，下列何者不是其特色？ (A)舞步隨性而自然 (B)強調身體律動與音樂節奏之間的配合 (C)動作風格充滿彈性變化 (D)具有固定的舞蹈場地。
35. (B)位於中山捷運公園廣場的〈音響機器人 BIGPOW〉，是由何人所創作的公共藝術？ (A)楊士毅 (B)李明道 (C)林志銘 (D)顏水龍。
36. (B)著名的〈康康舞曲〉是下列哪位音樂家的作品？ (A)聖桑斯 (Saint-Saëns) (B)奧芬巴哈 (Jacques Offenbach) (C)莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart) (D)孟德爾頌 (Felix Mendelssohn)。
37. (D)下列何位作曲家作品擷取發國民謠「兩隻老虎」於他的作品「巨人」第三樂章中，並且以小調進行？ (A)蕭斯塔高維契 (B)奧芬巴哈 (C)貝多芬 (D)馬勒。
38. (D)劇團中何者職務在整個演出作品中，擁有作品的藝術呈現與風格的決定權，並承擔作品成敗的重責大任？ (A)導演助理 (B)藝術總監 (C)製作人 (D)導演。
39. (D)東西方世界中，無論是電影或是舞台劇等獎項，都會針對作品中的服裝或造型設計設立獎項，而亞洲更是有著許多優秀的藝術工作者，請問以下哪一位是服裝設計師？ (A)林璟如 (B)葉錦添 (C)石岡瑛子 (Eiko Ishioka) (D)以上皆是。
40. (D)服裝設計師要設計莎士比亞《仲夏夜之夢》中的「仙王」服裝，可利用下列何種服裝與配飾？ (A)特殊配飾的皇冠 (B)裝飾華麗的領子 (C)會發光的權杖 (D)以上皆是。
41. (A)課本 p.134 的貝多芬〈第六號交響曲〉譜例中，是在描述以下何種背景？ (A)潺潺溪流 (B)轟隆雷聲 (C)命運敲門 (D)涓涓細雨。
42. (A)什麼空間是指在建築體或實體物件當中，走道或空地的部分，提供民眾在眾多物體的包圍中，遊走於其中的空間，也是公共藝術設置的構成元素之一？ (A)留白空間 (B)儲存空間 (C)用餐空間 (D)相處空間。
43. (C)美國的普普藝術家、印刷者、實驗電影製作者，著名系列作品《康寶濃湯罐頭 (Campbell's Soup Cans)》讓他一戰成名躍入名人界，其指標性的大量複製探討消費議題，更發表了著名的「成名十五分鐘」理論？ (A)杜象 (B)李奇登斯坦 (C)安迪·沃荷 (D)李察·漢彌頓。
44. (A)〈雲的習作〉是下列哪位畫家的作品？ (A)康斯塔伯 (John Constable) (B)柯洛 (Jean-Baptiste Camille Corot)

)(C)泰納 (Joseph Mallord William Turner) (D)佛列德利赫 (Caspar Friedrich)。

45. (C)對於原子筆、圓珠筆、簽字筆速寫，下列何者為非？ (A)是許多速寫者愛用的打稿工具勾畫形象 (B)可以與色鉛筆、水彩等上色工具搭配運用 (C)黑色原子筆、簽字筆、圓珠筆容易與水彩混色 (D)利用線條交錯亦可表現出深淺。
46. (B)「速度術語」是用來指示樂曲的什麼程度？ (A)喜憂 (B)快慢 (C)長短 (D)色彩。
47. (B)下列關於拉赫曼尼諾夫的敘述何種為錯誤？ (A)是一位鋼琴演奏家 (B)德國人 (C)作曲家 (D)指揮家。
48. (C)下列關於節拍器的敘述，何者有誤？ (A)使用節拍器，可穩定練曲速度 (B)能規律發出聲音的器材 (C)節拍器出現於西元十八世紀 (D)節拍器上的刻度單位「BPM」，是指每分鐘打幾拍的縮寫。
49. (D)問題：下課時有四位同學圍在桌邊討論力度術語，請問誰說的完全正確呢？ (A)小威：pp 最大聲、其次是 mf，ff 則是代表最小聲 (B)莉莉：ff 才是最大聲的，接下來才是 pp，mf 則是最小聲 (C)阿芬：其實 ff 和 pp 都是代表大聲的意思，mf 是小聲的意思 (D)阿海：不對不對，ff 是最大聲的，接著是 mf，pp 才是最小聲的。
50. (D)下列何種方法並非培養對漫畫更多的認識？ (A)多欣賞動漫 cosplay (B)能觀察出美式動漫與日系動漫的畫風差別 (C)能說出我喜歡的動漫創作者與他們的代表作 (D)盡量跟隨日本漫畫潮流即可。