

一、選擇

1. (D) 北管戲曲又稱亂彈戲，諺語「吃肉吃三層，看戲看亂彈」反映早期亂彈戲受歡迎的程度，其中知名演員潘玉嬌與劉玉鶯分別享有何美名？ (A)戲狀元；五少先生 (B)亂彈嬌；戲精 (C)亂彈嬌；御前清客 (D)亂彈嬌；戲狀元。
2. (C) 《_____》在票房史上超越任何一部電影、百老匯演出劇碼或任何其他具指標性的娛樂藝文表演，舉例來說《星際大戰(Star Wars)》得將共十部的系列電影票房加起來約 94.9 億美元才得以超越，堪稱全球最賺錢的娛樂產品。(A)阿拉丁 (B)漢密爾頓 (C)獅子王 (D)冰雪奇緣。
3. (C) 音樂劇《獅子王》中的哪一個角色以瘸腿的歪斜方式走路，與牠傾斜的面具相輔相成？ (A)辛巴 (B)木法沙 (C)刀疤 (D)丁滿。
4. (C) 下列哪一種舞蹈又稱為大腿舞，在法國十九世紀末的舞廳大受觀眾歡迎，舞者身穿華麗的服飾，以整齊劃一的踢腿動作聞名？ (A)芭蕾舞 (B)踢踏舞 (C)康康舞 (D)爵士舞。
5. (B) 客家系民歌的哪一種調有曲名、歌譜、歌詞，詞曲都固定，一種曲調就是一首歌？ (A)平板調 (B)客家小調 (C)山歌子調 (D)老山歌調。
6. (D) 請問以下哪部音樂劇不是音樂時代劇場(All Music Theatre)所製作的「臺灣音樂劇三部曲」？ (A)《隔壁親家》 (B)《渭水春風》 (C)《四月望雨》 (D)《重返熱蘭遮》。
7. (C) 故事背景發生在希臘小島的音樂劇《_____》於西元 2018 年時曾來臺演出五場次，此劇於西元 1998 年倫敦西區首演後已超過六千萬觀賞人次，西元 2008 年更被翻拍為電影由梅莉·史翠普(Meryl Streep)飾演唐娜、阿曼達·塞佛瑞(Amanda Seyfried)飾演蘇菲，故事圍繞在蘇菲於籌備婚禮期間私下發邀請函給唐娜曾交往過的三個男人，期望能從中找出親生父親的故事。(A)《52 赫茲我愛你》 (B)《真善美》 (C)《媽媽咪呀！》 (D)《芝加哥》。
8. (A) 下列哪一種舞蹈源自於非洲及愛爾蘭的民間舞蹈，隨著移民搬遷至美洲，逐漸在一九二〇年代成形？ (A)踢踏舞 (B)芭蕾舞 (C)康康舞 (D)爵士舞。
9. (C) 請問布農族傳統祭典音樂為〈_____〉，也就是為人所熟知的_____。(A)〈老人飲酒歌〉；八部複音 (B)〈鬼湖之戀〉；四部複音 (C)〈祈禱小米豐收歌〉；八部合音 (D)〈一個老人 比蘭哈比克〉；四部合音。
10. (B) 「排灣族的雕刻藝術可說是貴族階級下的產物，以往只有頭目能在此種樂器外觀加上裝飾。隨著階級制度漸趨式微，族人為維護傳統文化會雕飾在任何物品上，現今此種樂器上的雕刻不再具特殊意義。演奏此樂器時放在臉部呼吸器官之下，只在換氣時才張嘴，根據族中長者所研議首曲子最多換三次，氣愈長愈能將心事表達出來。之所以如此演奏，是由於此呼吸器官代表著生命的氣息與純淨，不如嘴會說謊與飲食的汙穢。」請問：何種樂器符合上段敘述？ (A)口笛 (B)鼻笛 (C)口簧琴 (D)口琴。
11. (D) 請問以下哪部音樂劇故事內容是以臺灣作曲家鄧雨賢的一生為藍本？ (A)《渭水春風》 (B)《美好的人生》 (C)《我是油彩的化身》 (D)《四月望雨》。
12. (B) 若你上網查詢，會發現參與音樂劇《鐘樓怪人》首演的法語搖滾歌手——Garou 音色與聲線獨樹一格，在詮釋鐘樓怪人科西莫多一角時表現出色令人驚豔，也使得他飾演此角色而聲名大噪。請問：何為聲線？ (A)透過科技將歌者的人聲數據化製圖，為不規則的折線圖 (B)涵蓋了歌者天生的音色、演唱技巧與音樂表達方式 (C)為歌者天生的音色，好的聲線會讓聽者欣賞音樂時彷彿看見曲線 (D)為歌者如何以獨特的演唱技巧來表達音樂的方式。
13. (A) 《悲慘世界》中知名的合唱曲〈_____〉，曲風激昂悲壯，為劇中學生會集會時互相為共同的革命目標

- 加油打氣，表達劇中人物反抗極權思想與情緒。(A)〈你聽到人民在吶喊嗎？(Do You Hear the People Sing?)〉(B)〈我曾有夢(I Dreamed a Dream)〉(C)〈來我這裡(Come to Me)〉(D)〈長日將盡(At the End of the Day)〉。
14. (D) _____ 涵蓋了音樂、文學、表演藝術、視覺藝術與空間藝術，從二十世紀發展至今成為文化的瑰寶。(A)電影 (B)說唱藝術 (C)歌劇 (D)音樂劇。
15. (C) 請問哪一部音樂劇是由英國音樂劇作家——洛伊德·韋伯根據法國偵探小說——卡斯頓·勒胡所賺的愛情驚悚作品改編成音樂劇，描述女主角克莉絲汀、羅爾與魅影之間的三角戀情？(A)《悲慘世界》 (B)《鐘樓怪人》 (C)《歌劇魅影》 (D)《西貢小姐》。
16. (D) 「演員集歌唱、演技、與舞蹈於一身，搭配著精采絕倫的戲劇主題，在音樂、聲光效果、服裝道具、視覺與空間藝術等襯托之下，成為富有魅力的表演藝術。」請問：這段敘述可能是指什麼？(A)舞臺劇 (B)電影 (C)動畫 (D)音樂劇。
17. (C) 臺灣音樂劇首部曲《_____》描寫人物的悲歡離合，反映動盪不安的大時代下人民的不幸與災難，以臺灣近代歌謠之父_____短暫的一生為故事藍本，並以其四首作品的字首命名，同時也為音樂劇的主軸。(A)四月望雨；蔣渭水 (B)渭水春風；鄧雨賢 (C)四月望雨；鄧雨賢 (D)宜蘭酒令；蔣渭水。
18. (B) 請問音樂劇《隔壁親家》以哪兩首當地民謠揭開序幕，讓觀眾清楚了解故事的發生地？(A)〈丟丟銅仔〉和〈臺東調〉 (B)〈丟丟銅仔〉和〈宜蘭酒令〉 (C)〈思雙枝〉和〈宜蘭酒令〉 (D)〈望春風〉和〈丟丟銅仔〉。
19. (D) 由老山歌調與山歌子調演變而來的平板調，聽起來較為平穩，以_____為基礎，音程距離變近，使得演唱時更加活潑流暢。(A)自然小音階 (B)和聲小音階 (C)旋律小音階 (D)中國五聲音階。
20. (C) 舒伯特因喜愛哪位大文豪的詩〈魔王〉而為該詩譜曲？(A)雨果 (B)海明威 (C)歌德 (D)穆勒。
21. (D) 下列哪一種水墨畫上的印文是表示鑑定的印章或表達賞評趣味的印章？(A)室名印 (B)姓名印 (C)閒章 (D)鑑賞印。
22. (B) 下列哪一種歌仔戲常出現在民間廟會慶典，以酬神祭儀為主要演出目的？(A)電視歌仔戲 (B)野臺歌仔戲 (C)本地歌仔戲 (D)劇場歌仔戲。
23. (B) 請問〈讓我留在你身邊〉是哪部電影的主題曲？(A)《艋舺》 (B)《擺渡人》 (C)《勇者的浪漫》 (D)《刻在你心底的名字》。
24. (B) 下列哪一位導演於美國留學期間深受集體即興創作法的影響，戲劇作品多以集體即興創作的方式製作？(A)李國修 (B)賴聲川 (C)吳念真 (D)黃致凱。
25. (B) 哪個樂種被視為中國傳統音樂的活化石，最早可追溯自哪個朝代？活動參與者大多為地方仕紳與文人雅士，是一種含中國文人審美觀的音樂美學。(A)國樂；唐代 (B)南管；漢代 (C)北管；魏晉南北朝 (D)京劇；明代。
26. (C) 請問榮獲最佳電影原創歌曲或最佳電影配樂的得獎人應該去哪一場頒獎典禮？(A)金鐘獎 (B)金曲獎 (C)金馬獎 (D)葛萊美獎。
27. (C) 下列哪位歌手演唱電影《擺渡人》的主題曲〈讓我留在你身邊〉？(A)周杰倫 (B)陳建年 (C)陳奕迅 (D)張惠妹。
28. (B) 下列哪一繪本以臺灣消失的雲豹為故事主軸，利用顏料的深淺平塗和近大遠小的手法來營造空間感？(A)《森林路上·兔子》 (B)《雲豹的屋頂》 (C)《木蘭辭》 (D)《Home》。
29. (B) 下列何者是指創作者在書畫上簽名、書寫別號、齋館名稱或作畫年代，有平衡畫面之效？(A)筆法 (B)落款 (C)墨韻 (D)題識。
30. (B) 下列哪一個角色在音樂劇《貓》中，在雙人舞時以輕巧、快速的舞步表現竊賊特性，並加入滑稽的成分為角色增添色彩？(A)純白貓 (B)小偷貓搭檔 (C)迷人貓 (D)魔術貓。
31. (B) 下列哪一個大型立體作品以玻璃結合彩

繪與光影特效，展現璀璨炫麗的美感效果，是世界最大的玻璃公共藝術？

- (A)〈原鄉四季〉 (B)〈光之穹頂〉
(C)〈葉子〉 (D)〈鐵馬御風〉。

32. (A) 下列何地有規模巨大的壁畫，壁畫裡面的人物體態纖細、曲線流暢，飄逸的長綢與服飾隨風舞動，細膩別緻的眼神與動作，讓壁畫栩栩如生、活靈活現？ (A)敦煌 (B)長安 (C)洛陽 (D)廣州。
33. (C) 大部分的智慧型手機與數位相機都有共通的功能，下列何種功能通常於自拍時使用，但解析度會稍差？ (A)閃光燈 (B)濾鏡 (C)反轉鏡頭 (D)垃圾桶。
34. (A) 下列哪一件作品的題材表現出花和鳥被一個個大大小小黑色的窗框圈住，形色具強烈對比，彷彿現代和傳統的對話？ (A)〈繽紛圖影詩意濃〉 (B)〈微風的往事〉 (C)〈肖孝形產房〉 (D)〈父親大人九十造像〉。
35. (C) 當拍攝者的視點與拍攝對象平行，即形成哪一種角度？ (A)俯視 (B)仰視 (C)平視 (D)斜視。
36. (A) 請問電影《鐵達尼號》的主題曲是哪一首？ (A)〈My heart will go on〉 (B)〈Let it be〉 (C)〈Let it go〉 (D)〈Circle of life〉。
37. (B) 參軍戲的蒼鵪通常是哪一種性格的角色？ (A)愚笨 (B)聰明 (C)樸實 (D)花心。
38. (C) 公共性是公共藝術作品的特性之一，其指何人的參與，因此藝術家在設計時應先了解其喜惡？ (A)政治人物 (B)學者 (C)民眾 (D)學生。
39. (A) 北管音樂中的「絃譜」意指以絲竹類樂器合奏，經常當作戲曲演出時的過場樂。請問：下列知名曲目何者正確？ (A)〈百家春〉 (B)〈昭君和番〉 (C)〈烏盆〉 (D)〈出漢關〉。
40. (B) 請問關於南管琵琶的敘述何者正確？ (A)演奏時和國樂琵琶同樣直抱並以義甲彈奏 (B)演奏時橫抱以指甲彈奏 (C)發展年代較國樂琵琶晚 (D)音色清脆薄亮，音質講究與洞簫的共鳴。
41. (D) 位於捷運文湖線松山機場站的哪一件作品，藝術家以此當作觸媒，點燃往

來機場旅客內心中的夢想與熱情，連結記憶中飛翔的故事，讓公共藝術生活化？ (A)〈海洋世界〉 (B)〈春光乍現〉 (C)〈安安的奇幻樂園〉 (D)〈夢想飛行〉。

42. (D) 下列哪位歌手為電影《KANO》創作主題曲〈勇者的浪漫〉？ (A)亂彈阿翔 (B)陳奕迅 (C)杜篤之 (D)Rake(瑞克)。
43. (B) 請問臺灣哪個獨立樂團在專輯《根》中的〈揣阿揣〉一曲融合了閩南系民歌、原住民古調、牽亡歌陣、月琴與嗩吶等傳統樂器，反映臺灣文化的多樣性？ (A)愛客樂 iColor (B)農村武裝青年 (C)山狗大樂團 (D)吉那罐子樂團。
44. (B) 以下電影與主題曲的配對，何者錯誤？ (A)《我的少女時代》〈小幸運〉 (B)《擺渡人》〈光明之日〉 (C)《翻滾吧！阿信》〈完美落地〉 (D)《冰雪奇緣》〈Let it Go〉。
45. (A) 西元 1964 年許常惠與史惟亮共同倡導「民歌採集運動」，開始到臺灣各地進行采風。抵達恆春時發先陳達的唱腔語調性獨樹一幟，積極保存陳達的演唱。西元 1971 年邀請陳達至臺北錄製專輯《民族樂手——陳達和他的歌》，其中最為著名的歌曲為何？ (A)〈思雙枝〉 (B)〈草蜢弄公雞〉 (C)〈牛犁歌〉 (D)〈西北雨直直落〉。
46. (B) 哪位臺灣作曲家與合唱指揮家有「臺灣合唱之父」之稱，採集編整閩南歌謠，〈丟丟銅仔〉就是由他採譜，根據當時廣播戲劇界名人宋非我的唱詞加以編纂，同時也創作〈杯底不可飼金魚〉、〈搖嬰仔歌〉、〈阮若打開心內的門窗〉等民謠？ (A)鍾明昆 (B)呂泉生 (C)史惟亮 (D)許常惠。
47. (D) 獨立樂團農村武裝青年在專輯《根》中的〈揣阿揣〉一曲融入牽亡歌陣的元素。請問：以下關於牽亡歌陣的敘述何者正確？ (A)是一種民間喪葬遊行隊伍所奏的樂曲，表演者皆為女性 (B)是一種民間喪葬遊行隊伍所奏的樂曲，表演者男女皆有 (C)是一種民間超渡亡魂的喪葬陣頭，成員皆為專業神職人員，男女皆有 (D)是一種民間超渡亡魂的喪葬陣頭，成

員皆為業餘人員，男女皆有。

48. (C) 北管樂曲種類多元，生活中較常接觸到的種類是「牌子」，嗩吶加上全套銅器及鼓類，樂曲氛圍熱鬧激昂、宏亮高亢。請問：關於「牌子」的敘述何者正確？ (A)意即曲牌，可溯源自漢唐時代的南北曲 (B)意即曲名，古時抄寫在竹片上因而得名 (C)牌子類的樂曲都有工尺譜及歌詞，流傳及抄寫過程中常見以諧音字的方式記錄曲調名稱 (D)北管的牌子文學性低，曲詞多出自演奏者的即興創作。
49. (A) 臺灣哪位恆春福佬民歌手同時也是說唱藝人，適逢臺灣作曲家許常惠與史惟亮的民歌採集運動而受到重視，先後錄製了《民族樂手——_____和他的歌》和《_____與恆春調說唱》，且受雲門舞集邀請為描述先民開拓臺灣的舞碼《薪傳》伴唱？ (A)陳達 (B)楊秀卿 (C)張日貴 (D)鍾明昆。
50. (D) 臺灣哪位民謠歌手被譽為客家山歌國寶級大師，除擅長老山歌調、山歌子調、平板調和各種小調外，甚至能將閩南系民謠中出現的七字調融入在客家的九腔十八調中？ (A)徐木珍 (B)羅時豐 (C)賴碧霞 (D)謝宇威。